



William Birrer gewinnt ein Coaching an der Hochschule der Künste Bern.
 William Birrer remporte un coaching à la Haute école des arts de Berne.
William Birrer vince un coaching alla Hochschule der Künste di Berna.



Der jüngste Teilnehmer: Filip Dimitrov ist erst vier Jahre alt.
 Le plus jeune participant: Filip Dimitrov, juste quatre ans.
Il partecipante più giovane: Filip Dimitrov ha appena quattro anni.

wollen die Organisatoren den Wettbewerb attraktiver machen und bereichern. «Das ist gelungen – sowohl für das Publikum wie für die Musikerinnen und Musiker», ziehen sie Bilanz.

Dass diese Kategorie einem Bedürfnis nach einer weiteren Auftrittsmöglichkeit entspricht, zeigt ein Blick in die Teilnehmerliste: Da findet man viele Namen, die auch in den Solistenkategorien auftauchen, genau gleich wie bei den Ensembles. Gewonnen haben schliesslich mit der Kornettistin Mathilde Roh und dem Althornisten Kevin Buchard zwei, die ebenfalls im Einzelfinal standen. Bei den Ensembles siegte das Brass Quartett Ufer aus Eriswil.

Ein Vierjähriger am Waldhorn

Die Juniorenkategorie schliesslich gewann die 10-jährige Julie Pralong. Ein kleine Attraktion war in dieser Kategorie auch der Auftritt des

les musiciennes et musiciens», tel est leur bilan.

Un coup d'œil à la liste des participants montre que cette nouveauté a répondu au besoin d'une nouvelle plate-forme: on y trouve de nombreux noms qui apparaissent aussi chez les solistes, comme pour les ensembles. La victoire est finalement revenue à Mathilde Roh, cornet, et Kévin Buchard, alto, tous deux également finalistes en individuel. Quant à la catégorie «Ensembles», c'est le quatuor de cuivres Ufer d'Eriswil qui s'est imposé.

A quatre ans au cor

Julie Pralong, 10 ans, a gagné la catégorie «Juniors», qui a toutefois été marquée par une petite attraction: la prestation au cor de Filip Dimitrov, quatre ans, qui a obtenu un

arricchirlo. «Missionne compiuta – sia per il pubblico che per i musicisti», scrivono nel loro bilancio.

Che questa categoria risponda alla necessità di una modalità diversa di esecuzione, lo dimostra un'occhiata alla lista dei partecipanti: vi si trovano molti nomi che appaiono anche nelle categorie dei solisti e in quelle degli ensemble. In conclusione, la vittoria è andata a Mathilde Roh, cornetta, e Kévin Buchard, flicorno contralto, entrambi arrivati in finale anche come solisti. Nella categoria «Ensemble» si è imposto il quartetto d'ottoni Ufer di Eriswil.

Un cornista di quattro anni

La categoria «Junior» è stata vinta da Julie Pralong, dieci anni. Un'attrazione particolare di questa categoria è stata l'esibizione del cornista Filip Dimitrov, di soli quattro anni, che con

vierjährigen Waldhornisten Filip Dimitrov, der sich mit sehr guten 90 Punkten den vierten Rang holte und drei mehr als doppelt so alte Instrumentalisten hinter sich liess.

Ein Blick in die Rangliste zeigt, dass der SSEW bei den Blechbläsern fest in Walliser Hand ist. 8 der 14 Solistenkategorien wurden von Teilnehmern aus dem Wallis gewonnen. Das verwundert nicht, hat dort doch der musikalische Wettbewerb einen hohen Stellenwert. So ist es denn auch Tradition, dass in Langenthal jeweils eine grosse Walliser Delegation antritt. Nur bei den Holzbläsern, bei den Tubisten und in den beiden Waldhorn-Kategorien stand kein Walliser zuoberst auf dem Podest.

Rund 150 Musikerinnen und Musiker

Der SSEW gehört seit über 35 Jahren fest in den Jahreskalender der schweizerischen Blasmusikszene. Insgesamt traten bei dieser Ausgabe rund 150 junge Amateurmusikerinnen und -musiker aus der ganzen Schweiz an. «Sie zeigten in ihren Kategorien zum grössten Teil reife Leistungen, die jeweils von einer zweiköpfigen Jury bewertet wurden», schreibt das Organisationskomitee unter Präsidentin Romana Rothen. Zusammen mit den vielen Helferinnen und Helfern der Stadtmusik Langenthal gelang es ihm, den Teilnehmern ein optimales Auftrittsumfeld zu schaffen.

Die 38. Ausgabe des Schweizerischen Solisten- und Ensemble-Wettbewerbs findet am 16. September 2017 wiederum in Langenthal statt. Die Anmeldephase beginnt im Frühjahr 2017 und endet Ende Mai. ■

Rangliste: www.ssew.ch

excellent quatrième rang avec 90 points, laissant derrière lui trois instrumentistes plus de deux fois plus âgés que lui.

Le classement révèle que le CSSE est dominé par les souffleurs valaisans: huit des quatorze catégories de solistes ont été remportées par des candidats de ce canton. Rien d'étonnant à cela toutefois, les concours de musique y sont fort appréciés. Il est dès lors de tradition de voir une forte délégation valaisanne participer au concours de Langenthal. Les Valaisans n'ont manqué la victoire que chez les bois, les tubas et les deux catégories de cor.

Environ 150 musiciennes et musiciens

Le CSSE est un événement incontournable du calendrier de la scène suisse de la musique à vent. Au total, cette année, près de 150 jeunes musiciennes et musiciens amateurs de toute la Suisse y ont participé. «Ils ont proposé dans leurs catégories respectives des prestations empreintes de maturité, évaluées par deux experts», écrit le comité d'organisation qui, placé sous la présidence de Romana Rothen, est parvenu, avec l'aide de nombreux bénévoles de Stadtmusik Langenthal, à offrir aux participants des conditions de jeu optimales.

La 38^e édition du Concours Suisse de Solistes et d'Ensemble aura lieu le 16 septembre 2017, toujours à Langenthal. La phase d'inscription débutera au printemps 2017 pour se terminer fin mai. ■

Classement: www.ssew.ch

un totale di ben 90 punti si è aggiudicato il quarto rango e si è così lasciato alle spalle tre strumentisti con più del doppio dei suoi anni.

Controllando la classifica ci si rende conto che, per quanto riguarda gli ottoni, il SSEW è in mano ai vallesani. Otto delle quattordici categorie solistiche sono state vinte da partecipanti provenienti dal Vallese. Non c'è da meravigliarsi, poiché là i concorsi musicali sono molto considerati. È perciò pure tradizione veder arrivare una grande delegazione vallesana a Langenthal. Solo sul gradino più alto dei podi delle categorie legni, tuba e corno non si sono visti dei vallesani.

Circa 150 musiciste e musicisti

Da più di 35 anni, il SSEW è un appuntamento fisso del calendario annuale della scena bandistica svizzera. A questa edizione hanno preso parte circa 150 giovani musicisti dilettanti, provenienti da tutta la Svizzera. «Hanno per la maggior parte proposto, nelle rispettive categorie, delle esecuzioni mature, che sono state ogni volta valutate da una giuria di due esperti», scrive il comitato organizzativo presieduto da Romana Rothen. Quest'ultimo è riuscito, con la collaborazione di numerosi volontari della Stadtmusik Langenthal, a creare delle condizioni ottimali per le esecuzioni dei concorrenti.

La 38^a edizione del Concorso svizzero per solisti ed ensemble si svolgerà il 16 settembre 2017, sempre a Langenthal. La fase di iscrizione inizierà nella primavera 2017 per terminare a fine maggio. ■

Classifica: www.ssew.ch

Die Kategoriensieger/Les vainqueurs des catégories/I vincitori delle categorie

Kategorie/Catégorie/Categoria	Name/Nom/Nome	Verein/Société/Società (Musikschule/école de musique/scuola di musica)
Querflöte	Deborah Schmid	MS Konservatorium Zürich
Saxophon	Demian Kammer	MS Hofwil
Klarinette/Oboe	Fiona Saladin	Knabenmusik der Stadt St. Gallen
Waldhorn (JG 2001–2005)	Valentin Schmidt	Musikakademie Basel
Waldhorn (JG 2000 und ältere)	Christoph Altmann	Musikakademie Basel
Althorn	Kévin Buchard	La Persévérance de Leytron
Cornet/Trompete (JG 2003–2005)	Nell Vuignier	Echo de la dent blanche les Haudères
Cornet/Trompete (JG 2000–2002)	Cedric Ritler	MG Alpina Wiler
Cornet/Trompete (JG 1999 und ältere)	Mathilde Roh	Contheysanne Aven, Constellation BB
Posaune	Lionel Fumeaux	BB 13*, Vétroz, Aven
Euphonium (JG 1999–2005)	Fanny Evèquoz	La Persévérante de Conthey, BB 13* B
Euphonium (JG 1998 und ältere)	William Birrer	Echo du Jorat Evionnaz, BB 13*
Tuba/Fagott	Martin Koch	BB Eglisau
Junioren-Holz- und Blechbläser	Julie Pralong	Echo de la dent blanche
Ensembles	Brass Quartett Ufer, Eriswil	
Duos	Les synesthètes Graphèmes, Leytron	